

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 139 (3950)

Суббота, 22 ноября 1958 г.

Цена 40 коп.

## Партия зовет

СОВСЕМ недавно — всего лишь несколько дней назад — были опубликованы тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы». А как много за такой короткий срок пережито, обдумано советскими людьми, каким бурным, всенародным творчеством ознаменовано это время!

В памяти народа навсегда останутся десятипосланные номера «Правды» и «Известий», в которых были полностью опубликованы тезисы доклада, открывающего перед нами невиданные перспективы. Страна вступает в новый величайший период грандиозных свершений. Коренная проблема предстоящего семилетия — это проблема ускоренного развития народного хозяйства по пути к коммунизму, проблема максимального выпрыгивания в мирном экономическом соревновании социализма с капитализмом.

Каждому из нас нужно собраться с мыслями, сосредоточить все свое внимание на том, чтобы во всем объеме представить себе глубокий и смелый стратегический замысел партии всеостороннего и гармоничного развития нашего социалистического государства.

ПАРТИЯ, как всегда, перед тем как принять ответственное решение, определяющее дальнейшие судьбы страны, советуется с народом, общается с неискаемому родину создательской энергии народа. И народная инициатива находит новые резервы для дальнейшего бурного развития нашей экономики и культуры, новые источники для успешного движения вперед. Эта неразрывная и крепчайшая связь партии с народом определяла и определяет успешное строительство коммунистического общества в нашей стране.

Государственные задачи советский человек всегда «перекладывает на себя» — находит свое место в общем строе, решает задачи общенародного дела непосредственно на своем рабочем месте. Так и сейчас, при обсуждении контрольных цифр семилетнего плана, советские люди мобилируют весь свой опыт и все свои знания для того, чтобы сказать свое точное и верное слово. На заводах, фабриках, шахтах и колхозах, в институтах и государственных учреждениях проходят собрания, на которых вдумчиво, осознанно, деловито обсуждаются контрольные цифры. Решая свои конкретные задачи, люди мыслят по-государственному, видят далеко, советуются друг с другом, со всем народом.

Три дня назад, например, состоялось такое собрание в механическом цехе Московского станкостроительного завода «Красный пролетарий». С докладом выступил значительный токарь Николай Михайлович Кузьмин. Внимательно прислушались к тому, что он говорит, и вы почувствуете, какая же это высокая трибуна — трибуна цехового рабочего собрания. «Рабочий человек», — говорит Н. М. Кузьмин, — творец и создатель всех материальных ценностей нашего советского общества. Он — главный герой нашего времени. И мы должны воспитывать в наших рабочих, особенно в молодых, чувство личной ответственности за судьбу выполнения государственных планов, за судьбу нашей Родины».

Естественная рабочая гордость звучит, далее, в его словах, когда он говорит о

том, что краснопролетарцы особенно хорошо знают лозунг «догнать и перегнать», — ведь в годы первых пятилеток завод начал выпускать станки ДИП («догнать и перегнать»), завоевавшие себе славу и любовь в нашей промышленности. А вот недавно на Брюссельской выставке новый станок, выпущенный заводом, получил Большой приз, и теперь иным странам остается догонять советских станкостроителей.

Но, разумеется, это не успокаивает ни Кузьмина, ни его товарищей по цеху. Надо, решают они, активно ввязаться за резкое повышение культуры в создании машин, станков, оборудования, неустанно и настойчиво думать о возможностях повышения производительности труда.

НО НЕ ТОЛЬКО прямые, непосредственные производственные задачи интересуют рабочих. Они, повторяем, видят далеко, их кругозор не укладывается в рамки цеха.

Вот, например, выступает революционер А. Лагутина. Она от всей души одобряет намеченные партией в семилетнем плане мероприятия, направленные на облегчение труда женщин-работниц. Читатели «Литературной газеты» знают по опубликованным статьям и откликам на них, как возмущает этот вопрос нашу общественность. «Посудите сами, — замечает А. Лагутина, — нам и смену надо отстоять, и семью обслужить, и с ребенком заняться, и о своем развитии подумать. Вот и выходит, что по сравнению с мужской и женской работницей четыре нагрузки. Мы от них не отказываемся, но нужно много сделать для того, чтобы помочь женщине выполнить эти обязанности».

А. Лагутина говорит об этом честно, ясно, требовательно и выносит на обсуждение свой рабочий совет: надо по-государственному подумать о развитии детских кухонь, яслей, детских садов. В плане надо указать не только количество мест, но и записать, что строительством помещений для детских учреждений является первоочередной задачей. «Надо, — заключает она, — чтобы товарищ министр финансов Зверев изыскал дополнительные средства на строительство детских учреждений. Пусть где-нибудь уйдет, а на это дело даст». Думается, что эти несколько строк о рабочем собрании на «Красном пролетарии» дают представление о той атмосфере деловитости, глубокой заинтересованности и широты взглядов, в которой происходит сейчас обсуждение тезисов повседневно.

МНОГО значительного, важного высказывают советские люди и на страницах газет, где идет предельно острое обсуждение тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева. В письмах, статьях, заметках по-новому ставятся серьезные, радикальные вопросы социальной экономики, культуры, быта советского народа. И все это с большим заданием вперед, в масштабе семилетия. Как и всегда, советские люди не ограничиваются обсуждением плана и дополнением к нему. Они как бы проглядывают уже сейчас дорожку к новым высотам великодушных делами, трудовыми подвигами в честь XXI съезда КПСС, который утвердит обсуждаемый сейчас семилетний план. Многие переосмысливают заданные им нормы и годовые планы, и как бы шагнули уже в семилетие.

Желание увидеть себя сегодня в коммунистическом завтра ярко проявилось в создании на многих предприятиях и колхозах бригад коммунистического труда. Сама идея, возникшая в дни подготовки к съезду, — работать и жить по коммунистически! — свидетельствует о высоком моральном уровне советских людей, вступающих в период развернутого строительства коммунизма.

В ОБЯЗАННОСТЯХ бригад коммунистического труда слышится гордое звучание слов: «Я — гражданин СССР». С этими горделивыми, возвышенными чувствами и вместе с тем с чувством гражданской ответственности за свою роль в дальнейшем преобразовании нашей прекрасной Советской страны вступают советские люди в решающий период мирного экономического соревнования социализма с капитализмом.

Исход этого соревнования при таком огромном всенародном патристическом подъеме предопределен.

## Содружество науки и труда

ПЕРСПЕКТИВА завтрашнего дня, начертанная в тезисах доклада тов. Н. С. Хрущева, возбуждает у советских людей то охватывающее душу чувство, которое сопутствует каждому нашему знакомству с полновесным, революционным документом. Выдвинутая партией программа дальнейшего подъема экономики вытекает из исторического опыта развития производных сил и производственных отношений нашего социалистического государства. Марксистский анализ, всеосторонний учет реальных возможностей социалистической экономики на ее нынешнем этапе составляет отличительную черту тезисов по семилетнему плану. Именно в этом кроется источник их огромной вдохновляющей силы.

Научные по своей основе тезисы исчерпывающе определяют роль и место советской науки при вступлении Советского Союза в решающий этап мирного соревнования с капитализмом, в период создания материально-технической базы коммунизма. Переход от автоматизации отдельных агрегатов к комплексной автоматизации, созданию полностью автоматизированных цехов и предприятий — вот важное звено в цепи, которое обеспечивает создание материально-технической основы коммунистического строя. Осуществление этих задач требует создания новых, более совершенных машин, станков, приборов и т. д.

Нед сомнений, что каждый советский ученый, вдохновленный верой в торжество коммунистического идеала, употребит все свои силы, весь свой талант, чтобы ускорить великую победу. Методы и средства, которые будут использованы при этом, окажутся, естественно, бесконечно разнообразными. В частности, тезисами по развитию народного хозяйства предусматривается осуществление крупных мер по внедрению в широких масштабах сварочных работ. Речь идет об организации определенного вида производства, которое позволит сократить малопродуктивные и трудоемкие работы в литовном, кузнечном и металлообработывающем производ-

СЕЙЧАС, когда по всей стране идет горячее обсуждение тезисов доклада тов. Н. С. Хрущева, слова Ленина «мы придем к победе коммунистического труда» особенно близки и дороги советскому человеку. Трудящиеся страны социализма хотят сделать все для того, чтобы предстоящая великая семилетка была не только выполнена, но и перевыполнена. Со всех концов страны идут сообщения об организации бригад коммунистического труда. Рабочие коллективы многих предприятий хотят включиться в новое движение и внести свой вклад в дело коммунизма.

ПРИЗЕМНОЕ круглое здание депо Москва-Сортировочная. Рядом со старым депо — тем самым, в котором в мае 1919 года был проведен первый в мире коммунистический субботник, — высится новый, светлый корпус.

В наши дни в этом самом депо зародилась не менее замечательная инициатива — здесь развертывается коммунистическое соревнование. — Наш цех — тепловозный, не смотрите на это — доживающее! — говорит молодой слесарь, указывая на стойло, в котором ремонтируется затесавшийся средний тепловоз паровоз. — Многие из нас уже изучили ремонт тепловозов. Что такое паровоз? Котел и трубы? — тепловозом сложнее. Вот мы, объявив в своем цехе коммунистическое соревнование, и думаем: надо расти! Намечено для начала: кто из нас не имеет среднего технического образования, пусть за эти шесть лет его добьется, кто имеет среднее, пусть старается получить высшее...



## Работать и жить по-коммунистически

Инициатором соревнования в депо является коллектив роликового цеха. Он обязался снизить простой тепловозов в ремонте: в малом периодическом — на 8 часов, в большом периодическом — на 16 часов. Каждый рабочий должен внести за год не менее одного социалистического предложения.

К открытию XXI съезда КПСС коллектив обязался за счет внедрения рационализаторских предложений экономить не менее 60 тысяч рублей.

— О чем думают сейчас все у нас? —

говорит секретарь партийного бюро депо Николай Тихонович Терехин. — Приближая Родину к коммунизму! — главная цель. Когда наши — теперь уже ветераны — депозиты шли на первый коммунистический субботник, их целью было срочно отремонтировать паровозы, чтобы поскорее отпустить эшелоны за хлебом.

Сейчас, как видите, наши планы шире. Мы уже думаем не только о высокой производительности, но и о высоком моральном уровне рабочего, о воспитании в нем черт человека коммунистического общества.

ДЕПО шефствует над средней школой. Комсомольцы на первом Бригаде коммунистического труда решили взять на себя подготовку из выпускников этой школы слесарей — ремонтников тепловозов. На днях начнется их учеба.

К первым шагам следует также отнести организацию школы передовых методов труда.

Бригады коммунистического труда ищут новые организационные формы, ищут решения еще не решенных вопросов, ставят перед собой все новые и новые задачи, но одно уже совершенно ясно: коммунистическое соревнование начато и развивается успешно.

На снимке: участники коммунистического соревнования, слесари тепловозного цеха депо Москва-Сортировочная. Слева направо: Михаил Дьяченко, Анатолий Ивкин, Евгений Сергеев, Анатолий Лищин, Александр Фисенко, Иван Филиев и Александр Рапортов.

## Почетный долг нефтяников

В ТЕЗИСАХ доклада тов. Н. С. Хрущева намечена программа интенсивного развития нефтяной и газовой промышленности. В 1959 году добыча нефти увеличится в два с лишним раза, а добыча и производство газа возрастает примерно в пять раз. Общий объем геологоразведочных работ увеличится примерно на 65 процентов.

Выдвинутые партией контрольные цифры вдохновляют советских нефтяников и геологов на самоотверженный труд, ибо в реальности этих цифр — реальность нашей коммунистической победы. Особенно радостно нефтяникам сознавать, что на них возложена почетная задача всемерного ускорения экономического развития СССР путем коренной перестройки топливного баланса страны, которая позволит сэкономить огромные средства. Благодаря росту добычи нефти и газа будет также ускорено развитие химической промышленности, это позволит резко поднять технический уровень и экономку всех отраслей народного хозяйства, расширить выпуск высококачественных и дешевых предметов народного потребления.

Я думаю сейчас о том, что темпы роста добычи нефти и газа, которые планируются на семилетку, окажут самое благоприятное воздействие на ускоренное развитие не только технической и геологической наук, но и на так называемые сопряженные отрасли геологии, базирующиеся на достижениях физических, химических и биологических наук. Ведь геология нефти является как бы синтезом ряда наук. Она лежит в основе поисков нефтяных и газовых залежей, определяет методы их разведки и извлечения из недр.

Геологам-нефтяникам предстоит не только поднять эффективность разведочных работ. Важно обеспечить непрерывный рост добычи нефти на 15—20 лет вперед. В связи с этим возникает задача исследования новых районов, в первую очередь обширных пространств Западной Сибири, Якутии.

Перестройка управления промышленностью, приближение отраслевых институтов к нефтеносным и газосносным районам, организация Сибирского отделения Академии наук и реорганизация бывшего Института нефти АН СССР в Москве в специальный Институт геологии и разведки горючих ископаемых, создают благоприятные условия для развития нефтяной науки. Нет сомнения в том, что все работники нефтяной и газовой промышленности прилагают все свои силы для того, чтобы достойно выполнить почетное задание, обеспечить ускоренное развитие добычи нефти и газа.

Академик С. МИРОНОВ

## Зримые горизонты будущего

КОГДА намечаются или осуществляются планы фантастические планы социалистического строительства, то, вспоминая в связи с этим мастера фантастических романов Г. Уэллса, и речь здесь идет не о каком-то преднамеренном желании снова напомнить исторические заблуждения почтенного писателя, который принял Ленина за мечтателя, считая в то же время себя реалистом. Это только естественная потребность высказать обязательную ограниченность, господствующую до сих пор в головах наших недругов.

У знаменитых людей даже ошибки и заблуждения становятся знаменитыми. Уэллсу не помогло и то, что он, под влиянием грандиозных успехов Советского Союза, прибегнул к искренности самознаменитости. Он и сейчас служит зеркалом для нынешних Фом Неверующих, когда они недовольно покачивают головами, узнав о наших смелых планах.

История — это мастер парадоксов. Посмотрим же на второе заблуждение Уэллса. Известно, что великий фантаст не любил Маркса, считая его «скуднейшей личностью», учение которого вскоре забудется. Желание может стать отцом мысли, как это было в данном случае, но не отцом факта. Действительность сегодня такова, что о «ограниченности идей» Маркса неизмеримо больше взвондываются читатели, чем у рассказов Уэллса, хотя, конечно, несомненно литературные достоинства и широкая популярность этих рассказов.

Самым важным уроком последнего времени стали тезисы доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС. Сухие, казались бы, цифры привели мир в изумление. У рабочих умышленно забылись сердца. К их пораженным взглядам приближались теперь уже недалекие горизонты коммунизма. Ярким же врагом социализма, у которых еще кружится голова с той поры, когда они стали следить за полетами советских «спутников» вокруг Земли, дыхание захватило от цифр семилетнего плана.

Это и не удивительно. Давайте посмотрим, как выглядит сегодня мир, и тогда сами факты покажут, что ярость буржуазии вполне естественна.

Из недели в неделю и даже иногда по два раза в неделю заполняют приемную президента Соединенных Штатов десятки журналистов с блокнотами в руках. Они стремятся узнать его мнение по самым различным вопросам, которые волнуют или не волнуют мир. В течение года не было такой прессе-конференции, чтобы журналисты не затопили в той или другой отрасли промышленности, где производство понизилось еще на один очередной процент. Что думает об этом президент? И каждый раз президент оптимистически заверял, что вот-вот «начнется новый подъём», что прямо-таки за ближайшим углом страну ждет оживление...

Огромная машина американской пропаганды в несколько часов разнесет составленную президентом сводку биржевой погоды по всем штатам и по той части мира, где американские самолеты приземляются на американских базах, как у себя дома.

В каждой стране найдется подтверждение этому. Что должен думать, например, горняк из Рура, когда его выбрасывают с работы, по миллионы тонн добытого угля не имеют сбыта, потому что капиталистическая промышленность находится в состоянии упадка, когда в то же самое время Н. С. Хрущев от имени коммунистического мира провозглашает программу грандиозного промышленного развития, масштабы и темпы которого не находят себе равных в истории!

Обывателя Уэллса еще сорок лет назад могла повести его собственная буржуазная философия. Но никакие речи буржуазных политиков и их ревизионистских прислугований не могут сбить широкие массы рабочих всего мира с их пути. Всем уже ясно, где солнце восходит и заходит. И в капиталистических странах все больше простых людей становится оптимистами, хотя их оптимизм, конечно, ничего общего не имеет с оптимизмом Эйнзенхауэра.

Уроки, которые коммунизм преподает в последнее время миру, вызывают широчайший отклик в сердцах рабочих.

В мифологии почти всех народов существует образ титана, который перемещает горы, снимает с небес светила, поднимает свод. Эта персонализация гигантских созидательных сил народа ассоциируется в мыслях каждого, кто читает тезисы доклада Н. С. Хрущева. За цифрами возникает образ Советского народного титана, который упирается в Маркса и Ленина, как перемещать горы, оживлять пустыни, который дотянулся до звезд и на своих плечах держит синий небосвод мира.

Б этому народу, к его смелым планам обращаются снова все взоры. И рабочие во всем мире готовы не только встать рядом, но и пойти по его пути, по пути к коммунизму!

Иржи ПЛАХЕТКА, чехословацкий публицист

В развитии науки и техники происходят грандиозные успехи. Вспомните, как быстро развиваются атомная энергетика, космонавтика, электроника, ракетостроение, аэрокосмос, вычислительная техника, радиотехника, оптика, химия, биология, медицина, сельское хозяйство, авиация, транспорт, машиностроение, металлургия, текстильная промышленность, пищевая промышленность, легкая промышленность, транспорт, архитектура, искусство, литература, журналистика, спорт, туризм, олимпийское движение, международная организация труда, молодежные организации, массовые движения, профсоюзы, общественные организации, наука, культура, искусство, литература, журналистика, спорт, туризм, олимпийское движение, международная организация труда, молодежные организации, массовые движения, профсоюзы, общественные организации.

Сегодня у нас уже накопились опыт работы многих десятков заводов, получивших благодаря применению электросварки сварки крупный технико-экономический эффект. С помощью наших специалистов новый способ успешно осваивается на предприятиях народного Китая, Чехословакии, в ГДР. Ряд крупнейших фирм США и Федеративной Республики Германии обратились в Советский Союз с просьбой продать лицензию на оборудование и самый технологический процесс электросварочной сварки. Партия и правительство высоко оценили значение этого изобретения для народного хозяйства, удостоили Ленинской премии группу сотрудников института и работников завода, внедривших в производство электросварочную сварку.

В разработке электросварочной сварки большую роль сыграл Ново-Краматорский машиностроительный завод. Мы работали с инженерами и рабочими этого завода рука об руку. Как только в наших лабораториях были получены положительные результаты, на завод выехала большая комплексная бригада, состоящая из научных сотрудников и инженеров института. Тут в разработку новых технологических процессов включились

(Окончание на 2-й стр.)

## КЛУБ «БУДЕМ ЗНАКОМЫ»

ВЕЧЕРА под названием «Будем знакомы» стали популярны у молодежи столицы Советской Латвии. На этих вечерах совместно выступили молодые писатели, художники, артисты — читали свои произведения, рассказывали о своих творческих планах. Так пономню организованная актив творческой молодежи, душой и инициатором которого — молодой поэт Язеп Османис.

Интересно и полезно начинаю творческой интеллигенции. Молодежь Латвии Комитет комсомола Латвии теперь в Риге организован постоянный клуб молодежи «Будем знакомы». Прислаивайте в клубе, выделено помещение. — Чтобы быть приятным в клубе, надо представлять на обсуждение свое произведение, устроить выставку или концерт, — рассказав нам председатель совета клуба Язеп Османис. — Мы будем устраивать также совместные эскурсии, предоставлять молодым писателям и художникам творческие командировки за счет клуба, организовывать выездные концерты на предприятиях, в школах, клубах и домах культуры. РИГА (Наш корресп.)

Титаническое

САМОУВАЖЕНИЕ

Я пишу о тех, кому не полагается пятнадцати суткам морально-этической профилактики...

Герой этого фельетона, написавшись, не бьет зрелка и не опрондывает соседский суд...

Среди нас разгуливают отдельные червены с кучей душой и огромным самолюбием...

Мы много говорим о гуманизме. Мы празднуем юбилей великих гуманистов и ставим им бронзовые памятники...

Особенно часто, когда человек обращается к тебе, когда тебе приходится с ним общаться...

И все. И уехал, увозя свое незапятнанное высшее образование...

МАЛЕНЬКИЕ личности противопоставили своим антиобщественным взглядам...

А он терпеливо стоял и излагал свою просьбу по нескольким телефонам...

И еще при этом, ухмыляясь, скажет: — Моё дело маленькое...

Собственно говоря, для кого это — «для них»? Для труженников...

Социализм — это гуманистическое общество, в котором нет места ни чванливой непогрешимости...

ЭТО и будет борьба за быт, в котором люди найдут друг друга...

ДАВАЙТЕ замечать хамство. Давайте обращать на него пристальное внимание...

27 СЕНТЯБРЯ в «Литературной газете» была опубликована статья В. Белова «Земля и заборы»...

Может быть, лечебница 1965 года будет выглядеть по-иному. Наверняка возникнут аппараты и инструменты...

Леоид ЛИХОДЕВ

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ К ЭТИМ ГОЛОСАМ



Рис. А. СТАРИНА

В этом году я стала учиться в производственном классе. Почему? Потому что очень хочется работать...

Я думаю, что стать обыкновенным тружеником — это значит остаться в жизни на нижней ступени...

На работе я убедилась в противоположном. Моя будущая профессия — раздатчица. Работница у которой и учусь...

Об отношении рабочих, их трудолюбия, помощи, уважения дороги мне. Участие в тренировках для парада физкультурников...

Наташа ФУФАЕВА

НАДО ли говорить, что эти высказывания наших старшеклассников искренни. Они идут от сердца...

И. ПИРАТИНСКИЙ, директор 607-й школы в Дзержинского района г. Москвы



В Институте хирургии имени профессора А. В. Вишневского Академии медицинских наук СССР. Аппарат АИК...

Лечебница 1965 года

Увеличиваются ассигнования на... медицинскую помощь.

ПЯТЬ ЛЕТ назад по командировке «Литературной газетой» мне довелось побывать в Киеве...

Сейчас мы стоим на пороге нового гигантского скачка советской экономики. Так, в 1965 году мы должны увеличить...

Лечебница будущего. Она представляется с операционной без крови, где медик делает разрезы ультразвуком...

Можно без конца рассказывать...

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ К ЭТИМ ГОЛОСАМ

Начало моей производственной жизни. В этом году я стала учиться в производственном классе...

Трудно сейчас сказать: может потому, что очень хочется работать; может, потому что после того, как мне исполнилось 17 лет...

Я думаю, что стать обыкновенным тружеником — это значит остаться в жизни на нижней ступени...

На работе я убедилась в противоположном. Моя будущая профессия — раздатчица. Работница у которой и учусь...

Об отношении рабочих, их трудолюбия, помощи, уважения дороги мне. Участие в тренировках для парада физкультурников...

Лариса ЛОСКУТОВА

Из нашего класса в модельном цехе работает четверо. Интересно вспомнить наше первое появление на заводе...

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА. Мы чувствуем себя свободными, боимся задавать вопросы модельщикам...

Лариса БЕДНОВА

Раньше я знала: завод выпускает продукцию, а вот как он ее делает, не представляла...

Многое случилось в последние годы. Много ду- шевых сил вложили учителя, рабочие и инженеры...

Валентин ВАЗИНГЕР

А потом завод совместно с институтом совершенствовал электролаковую сварку, расширяя область ее применения...

Такого же многолетнего содружества существует у нас с таганрогским заводом «Красный котельщик»...

Для того чтобы ускорить и облегчить внедрение новых работ, выполняемых институтом, мы широко информируем о них промышленность...

Этот маленький филиал института электросварки! В прошлом году он был в Краматорске, Таганроге, Краснодоре, Рязани, Оренбурге, Минске, Свердловске, Хабаровске...

Все это, безусловно, способствует внедрению передовой сварочной техники в народное хозяйство...

ПРИСЛУШАЙТЕСЬ К ЭТИМ ГОЛОСАМ

окончательный успех этого большого дела. Хотелось бы раскрыть воспитательную сторону нашего опыта...

Вот уже год, как я работаю на заводе. Овладела профессией фрезеровщицы. Здесь, на заводе, в инструментальном цехе...

Мне теперь ясно: если человек правильно выбрал профессию, определил жизненное призвание, он принесет стране большую пользу...

Лариса БЕДНОВА

Интерес учеников к общему образованию. Получилось обратное. Подлинная тяга к знаниям появилась именно в процессе работы...

Приншло УМЕНИЕ. Многие дети не представляют себе, как надо работать, как надо учиться...

Валентин ВАЗИНГЕР

Завод помог мне и в учебе. Стало ясно: зачем нужны нам физика, математика. В общем, за год я узнал многое...

Содружество науки и труда. В нашем классе в модельном цехе работает четверо. Интересно вспомнить наше первое появление на заводе...

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА. Мы чувствуем себя свободными, боимся задавать вопросы модельщикам...

Лариса ЛОСКУТОВА

Раньше я знала: завод выпускает продукцию, а вот как он ее делает, не представляла...

Многое случилось в последние годы. Много ду- шевых сил вложили учителя, рабочие и инженеры...

Валентин ВАЗИНГЕР

А потом завод совместно с институтом совершенствовал электролаковую сварку, расширяя область ее применения...

Такого же многолетнего содружества существует у нас с таганрогским заводом «Красный котельщик»...

ОСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕСТРОЙКИ ШКОЛЫ

ТЕЗИСЫ Центрального Комитета партии и Совета Министров СССР о реформе системы народного образования...

Правильность намеченного пути объяснения школы с жизнью подтверждается практикой работы опытных школ РСФСР...

В ремонтно-механическом цехе работают семь учеников одиннадцатого класса. Вместе с переделками они систематически перевыполняют планы...

У некоторых юношей и девушек выработка в октябре превышает 200 процентов. Широко развито их производственное творчество...

Выпускники приобрели профессию. Но это их уже не устраивает. Все охваченное желанием освоить ее еще более глубоко...

Интерес учеников к общему образованию. Получилось обратное. Подлинная тяга к знаниям появилась именно в процессе работы...

Валентин ВАЗИНГЕР

Завод помог мне и в учебе. Стало ясно: зачем нужны нам физика, математика. В общем, за год я узнал многое...

Содружество науки и труда. В нашем классе в модельном цехе работает четверо. Интересно вспомнить наше первое появление на заводе...

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА. Мы чувствуем себя свободными, боимся задавать вопросы модельщикам...

Лариса ЛОСКУТОВА

Раньше я знала: завод выпускает продукцию, а вот как он ее делает, не представляла...

Многое случилось в последние годы. Много ду- шевых сил вложили учителя, рабочие и инженеры...

Валентин ВАЗИНГЕР

А потом завод совместно с институтом совершенствовал электролаковую сварку, расширяя область ее применения...

Такого же многолетнего содружества существует у нас с таганрогским заводом «Красный котельщик»...

# ЖИЗНЬ ВСТУПАЕТ В СПОР...

Д. СТАРИКОВ

Эстетическая программа нового романа Д. Гранина «После свадьбы» опирается на художественный опыт тех, кто стремится изобразить нашу жизнь через обыденное, рядовые ее явления, передавая большое через малое. Эта установка категорически отвергается рядом крупнейших наших писателей. Так, говоря о работе над романом «Молодая гвардия», А. Фадеев подчеркивал: «Вообще всякая повседневная жизнь полна мелочей, обыденных, случайных, которые, однако, изрядно заполняют жизнь и часто кажутся важнее, чем они есть на самом деле. Их вовсе не обязан показывать художник, совершенно не обязан».

Но может ли, имея ли право? Поставка этого вопроса передо мной привела некоторых писателей и критиков к резкому противопоставлению «приземленных» произведений великого деяния нашего народа. С этой точки зрения не только мелкие и крупные семейные недоразумения, ссоры и радости, составляющие заметную часть содержания нового романа Д. Гранина, но и сам выбор главного героя мог бы оспариваться. Ведь дело идет о патристическом движении спецназначенцев-механиков. А тут — молодой эгоист, не желающий ехать в МТС...

Мне кажется, такой упрек, при всей его традиционности, был бы в принципе несостоятельным. Ведь Д. Гранину в его новом романе чужды обыденные мелочи повседневности опочинуть движение энтузиастов. Напротив, он задается целью доказать, как человек, потребившийся отославшийся к жизни, включившись во всенародное дело, меняется, становится лучше, выше, чище. Философский смысл романа заключается в утверждении единства личного и общественного, желаемого и должного, как основы подлинной, достойной человека свободы воли, чувств и мысли. Демонстрация писателя ведет по-своему; он ищет не о корчащихся, моголотоварейцах, воропаевых. Можно ли упрекать его в этом?

История Игоря Малюткина, составляющая сюжетный стержень романа, доказывает, что коммунистической морали равно чужды и жертвенность, и потребление. В рассказе о работе Игоря в МТС Д. Гранину удается реально показать, как постепенно и во многом незаметно для себя самого Игорь втягивается в жизнь и труд коллектива советских людей, борющихся за осуществление грандиозной программы партии в области сельского хозяйства. Чувство ответственности перед коллективом, стремление делать свое дело как можно лучше — эти новые качества характера появляются у него прежде всего потому, что рабочие ремонтных мастерских, колхозники верят в него как в посланца комсомола, как в человека, облеченного доверием партии. Сама жизнь, показывая нам писателя, вступающего в спор с узким, ограниченными рамками юности, стремившегося жить по принципу «моя хата с краю». Сама жизнь снимает во второй половине романа вопрос о соотношении личного и общественного, так мучавший почти всех его молодых героев.

Публицистичность автора ощущается в романе как художественно инородное включение не потому, пожалуй, что он пафос чужд духовному и эмоциональному миру главного героя — Игоря Малюткина, каким он показан в первой половине романа. Дело, скорее, в том, что не только Игорь, — почти все его сверстники и товарищи стоят перед дилеммой: долг или чувство, обязанность или желание. В сущности, те же самые мотивы самоотвержения и — как следствие — внутренней неуловимости звучат в теме Веры Сизовой, Генки, комсорга Шумского... В первой части романа эти мотивы необычайно навязчивы, писатель настаивает на них снова и снова, что, кстати говоря, наносит серьезный ущерб индивидуализации персонажей, делает их внутренним миром, по существу, однообразным. Разница лишь та, что в Игорь вернее берет верх эгоизм, а его сверстники пересиливают себя во имя долга.

Вот почему, читая роман, нельзя отказаться от того ощущения, что замысел писателя, его главная эстетическая установка, как она осуществлена в романе, вступает в противоречие с его же представлением о нашей жизни; эпоха, какой ее видит и понимает Д. Гранин, публицист, не вмещается в рамки, узкопоставленные для нее Д. Гранином-художником, и прорывается на страницах романа то в патетике авторского рассказа о райкомов, то в трагической силе воспоминаний о блокаде Ленинграда, то в возводившимся раздумий писателя о дилемме страны... Без этих отступлений картина жизни, данная в романе, оказалась бы существенно неполной. — Это почувствовал сам писатель. Лирические отступления стали отступлением от принятого эстетического принципа изображать жизнь через обыденное.

**С**ЕГОДНЯШНЯЯ ЖИЗНЬ в корне меняет психологию героев романа, ломает их неверные взгляды, формирует в них коммунистическое мировоззрение, коммунистическую мораль. Но откуда пришли молодые герои романа в эту столь обновляющую их жизнь? Автор уверяет нас, например, что ультралиберальные, оранжерейные представления Веры Сизовой о людях, безупречно стройная схема ее взглядов сложились у нее под воздействием институциональных лекций и книг. Да бывала ли Вера где-нибудь, кроме институтских аудиторий, встречалась ли она с кем-нибудь, кроме аллилуйщиков-преподавателей? Мы не знаем, какие книги она читала, хотя вряд ли мимо нее прошли «Счастье» и «Молодая гвардия», «Плювиаль» о «настоящем человеке» и «Окопах Сталинграда»... Неужели и эти книги Д. Гранин мог отнестись к разряду тех, что прививали Веру неправильные, примитивные взгляды на жизнь?

Важнейшим фактором, сформировавшим характер Игоря, автор считает несправедливый арест его дяди. Что ж, могло быть и так. Но в романе получается, что именно в результате этой несправедливости Игорь «оттаивал работу и учился все лучше, что имел, насколько об этом не жалея, потому что взамен по-

лучал надежный и уютный мир станков, расчетных коэффициентов, осей и шестерен. В этом мире все вопросы решались о помощью логарифмической линейки, а формулы исключали всякую сомнениа. Никакие тревоги времени не влияли на цифры, на схемы. Стальные спины станков служили непроницаемым убежищем».

Но, полно: можно ли спрятаться от тревоги времени? К тому же, читательскому прощанию Игоря с заводом — одну из лучших в романе — и видишь, что влюбленность его в технику вовсе не была просто способом уйти от времени. И стоит ему перейти в МТС, как для автора становится ясным, что «он любит технику», что «машин, станки, моторы вошли в его жизнь с детства, стали неотъемлемой частью окружающего»...

Вот единственный в романе (и потому, надо думать, самый значительный для автора) эпизод из школьной жизни Игоря. Молодецкая учительница, как сказал потом Логинов племяннику, «спредела», заявив, что Эдисон — не ученый, а типичный американский делец, присвоивший чужие изобретения. Игорь вступил в спор (он читал книжку об Эдисоне), и, несмотря на «проработку», остался при своем. После разговора с дядей Игорь понял, что учительница не права по отношению к Эдисону, но что, в сущности, она, хот и неправильными методами, борется против пренебрежения отечественными изобретателями, против нежелания, но живучего представления о русских как о дикарях, к которым «все идет с Запада».

«Значит, мог дядя разобраться и найти то настоящее, что было и у учителяницы и в книжке, и это настоящее составляло ту правду, с которой Игорь соглашался всем сердцем», — пишет Д. Гранин.

Умно и правильно пишет! Но тут же, на следующей же странице, где речь идет о вполне аналогичных противоречиях в сознании Игоря, автор представляет как неразрешимые для него, Игорю хотелось найти ответ на вопросы, действительно ли у нас было скверно в жилье, действительно ли у нас было много плохих колхозов, действительно ли мы отставали от Запада в некоторых отраслях техники. Но почему-то теперь уже хотелось решить эти вопросы «на то, чтобы выяснить это, а для того, чтобы... не сомневаться». История с Эдисоном не привела Юшю к этому самому «сомнению», а другие «тревоги времени» почему-то должны были вызвать такое «сомнение», от которых Игорь прятался за «спинами станков»... Разительное и трудно объяснимое противоречие!

Главное идейное устремление автора — в утверждении красоты и подлинной человеческой ценности борьбы на переломном крае, в раскрытии широких общественных и личных перспектив нашего времени, Д. Гранин не приемлет скептического безверия в созидательные силы советского народа, он с гневом отвергает демагогические критикачество и злопамятное «сочувствие» по поводу трудностей, стоящих на сегодняшнем нашем пути. В этом проявляется активная позиция писателя, дающего отпор маловажным отступникам. И очень хорошо, что именно такую общественную позицию занимает автор рассказов «Собственное мнение» и «Певучий туман»: только такая позиция и подобает автору «Искаателей»!

Но нельзя при этом вспомнить, что ошибочность рассказа «Собственное мнение» заключалась в преувеличении влияния, которое оказали на наших людей известные серьезные ошибки и недостатки в нашей жизни, вскрытые историческим XX съездом. Некоторые стороны новой работы Д. Гранина свидетельствуют о том, что писатель еще не сумел полностью освободиться от ряда своих ошибочных представлений. Этические представления автора о поколениях Игоря, Веры, Геннадия, во многом определяются его эстетическую программу, оказываются, жидкуются существенной своей частью на не очень прочной идеологической основе.

**У**СПЕХ Д. Гранина как автора «Искаателей» был главным образом обеспечен тем, что писателю удалось создать цельный образ нашего современника. Новый роман Д. Гранина, хотя и содержит некоторые эпизоды, напоминающие лучшие страницы «Искаателей» (например, осуждение проекта Сизовой, установка мойки в ремонтных мастерских, столкновение Чернышева с бюрократом Кисловым), в главном, в обрисовке героев, означает отказ автора от важнейших своих завоеваний. Во имя чего? Писателю кажется, что во имя углубления психологического анализа, во имя большей сложности и правдивости в показе жизни. Стремление «видеть мир таким, каков он есть», неоднократно декларировано в романе.

Но насколько верны эти общие декларации, настолько, думается, неверен путь их осуществления, предпочитаемый Д. Граниным в романе «После свадьбы». Ему теперь кажутся необходимыми поиски противоречий, раздвоенности и побочных чувствования почти в каждом переживании, почти в каждом поступке самых разных своих персонажей. И психологизм оборачивается той «плохой индивидуализацией», тем «мелочным унизанием», которое критиковал еще Эдгар.

В шутку говорят: если вдруг вздумается приходить внимательнейшим образом анализировать движение своих мыслей и жестов, — не сможешь ступить и шагу. Подобное ощущение не оставляет при чтении многих страниц нового романа Д. Гранина. В примере, анализирующемся — и подчас верно — малейшие душевные изгибы в переживаниях влюбленных молодежи по поводу работы, труда, постели, — а любви не как не! При этом то тут, то там мелочная психологизация приводит к совершенно неожиданным параллелям между совсем разными героями романа, вступает в крайнее противоречие с логикой их характеров.

А. Елкин в «Комсомольской правде» отмечает в этой связи эпизод «ухаживаний» Игоря за агресном Надеждой

Осиповой... Д. Варусин («Ленинградская правда») считает неоправданным союз Игоря с молодой девушкой Писаревым, протестует по поводу неожиданного грубого пролома Чернышева, вдруг решившего гнать тракторы по совсем непроходимой земле...

Если бы только эти эпизоды! Ни грена психологической правды нет, например, в том как директор Логинов реагирует на отказ Веры Сизовой возглавить группу по осуществлению ее идеи автоматизации станка. Убитая предательством Иннополитова, Вера совершенно ошустила руки, а Логинова (для которого вся история ее борьбы с Логевым была внутренним толчком, решением, быть ему директором или нет)... «возмущало неблагоприятное равнодушие этой девицы»; он ждет от нее «признательности»...

Пристально и осторожно, с мудрым педагогическим тактом коммуниста-руководителя помогает Игорю расти директор МТС Чернышев — умный и в высшей степени культурный инженер, опытный организатор, мыслящий широко и политически прозорливо. Моги ли такой Чернышев вдруг подумать: «Откуда эта злота Малюгина о тракторах»? Конечно, от желания избежать лишних хлопот с ремонтом. Вот полуполка, все остальное — сознательные или бессознательные эмоции. Печной горюшкой ему дороже...? Лосев, Иннополитов — они могли предполагать в каждом человеке эгоистическую «полночку». Но Чернышев?...

Невольно думается, что автор целиком готов присоединиться к словам Надежды Осиповой, которой человек кажется полем, где «всякой вещицей... хватает. Оно горит, и всасывает, и суренка. И основная культура — то, к чему предназначен человек».

Эта точка зрения на людей ведет Д. Гранина не только к противоречивости в обрисовке героев романа. Ее ошутимым и неприятным следствием становится проникновение на страницы произведения элементов пошлости. Здесь особенно не повезло героям романа — Тоне, Вере и Надежде Осиповне. В особенности неприятное впечатление оставляет авторский анализ поведения Тони на вечеринке в МТС и при встрече с Верой на заводе. Как ни мелочавата Тоня, вряд ли в залу писателя вошло значение ее чувств до уровня пошлого соперничества и склочной, оскорбляющей человеческое достоинство злобы.

Полностью художественный анализ всегда в итоге складывается в представлении читателя целостный, синтезированный образ. Между тем стремление писателя расщепить состояние героя порой разрушает всякую иллюзию жизни.

Вот воспоминания Игоря о первом своем объяснении с Тоней: «...Все зависело от того, хватит ли у него сил открыть рот... Он не мог раздвинуть губы, пошевелил языком... Что-то до боли свежо ему чуждо и в голове сильно звенело... Он сам не слышал, как хрипя и срываясь на беззвучный шепот, вытолкнул из себя эти слова...»

«Музыкальный это сводило от брака, когда она улыбалась, что-то отвечала, потчевала...» — неужели автор полагает, что этот физиологический способ выразит состояние человека?! Не способствуя глубине обрисовки характеров романа и заметный языковой натурализм в передаче особенностей речи молодых рабочих.

**А**ЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ писал: «Будем мыслить, что мы идем к такому совершенству, когда возможен, например, литературный скандал по поводу лишнего или неправильного зинита (совершенно так же, как машинное строение идет от точности одна десятая миллиметра к точности одна сотая)».

Хорошо сознаешь, что этот призыв, прозвучавший еще в 1934 году, и нынче остается для нас программой желанного, но не очень близкого будущего нашей литературной жизни. Однако мы должны сознавать также, что это, суля по нашим лучшим художественным достижениям, вполне реальное будущее тем дальше отодвигается от нас, чем спокойнее мы будем относиться к явлениям, подобным языку и стилю нового романа Д. Гранина.

Ограничимся (за недостатком места) всего несколькими примерами: «Неприятно она чувствовала новизну того, что все время думает о них обоих (то есть о себе и муже — Д. С.). Как будто у нее стало четыре ноги, и каждую она должна быть, и два рта, и каждую она должна накормить: «Еще немного...» — повторял Игорь себе, — потерпи. Вот пойду комнату, тогда все выложу...» Тревоги пережидая, а затем те долготаждавшие дни, когда они очутились в своем в своей комнате, заставили его отложить обещание: «Синев» вырвет: «Синев» была видна острая кочка на выгуде ше...»: «...на лице...» — меланхолично прошептал ошеломление; «...хмель...» — поше же отерла голову, отбрасывая веселую расудительную осторожность: «Водосе ее тухло бегает. От них несло прохладной свежестью; «...чувство родственности к этому человеку»...

Понятно, что такого рода языковые ошибки не могут не впасть в глаза. Даже и не «заглядывая наперед», как выразился Д. Гранин в первой части своего нового романа, можно легко себе представить, что станется с нашей литературой, если мы в подобных случаях будем, как всегда, ограничиваться легкими упреками...

**О**ДНОИЗ ВАЖНЫХ ПРИЧИН многочисленных языковых и стилистических погрешностей романа «После свадьбы», создающих жирную почву для сорняков, вроде показанных нами выше, представляется общая противоречивость, неустойчивость и неясность мысли и эстетики автора. Отсюда же, на мой взгляд, проистекает то обстоятельство, что (как это ни парадоксально) произведение, всем своим замыслом ратующее против прямолинейности и схематизма, само вышло во многом схематичным. Оно, думается, не могло быть иным: жизнь не хочет укладываться в прокрустово ложе предвзятых эстетических и эстетических представлений писателя. И победы ее на лучших страницах нового романа Д. Гранина — самое неоспоримое свидетельство ее правоты!

**М**осква, Кропоткинская, 12. Здесь будет открыт Музей великого русского поэта А. С. Пушкина. Этот деревянный рубленый, построенный в 1814—1817 годах дом — один из многочисленных архитектурных памятников столицы. Сейчас здание реставрируется. Научные сотрудники нового музея ведут большую работу по собиранию экспонатов, которые размещаются в десяти залах на площади около тысячи квадратных метров.

**З**ДЕСЬ БУДЕТ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА



На снимках: 1. Дом, в котором будет открыт Музей А. С. Пушкина, 2. Заместитель директора музея по научной части И. Баранская, главный хранитель И. Вучетич и художник А. Миронов знакомятся с вновь поступившими материалами. Фото А. Лапина

## Новые стихи

**Сергей ОСТРОВИЧ**  
**КРАСНЫЕ ЛИСТЬЯ**  
Ветер ударил по солнцу, —  
Солнце стало баргвым.  
А что ж говорить о листьях  
В этом лесу дубовом!

Скоро нагрянет холод,  
Выпадет первый иней,  
Кружатся красные листья,  
Трутся о воздух синий.

Кружатся красные листья,  
Ветер их мнет и мнотит,  
Воздух такой упругий,  
Что загорится может.

Где-то далеко песня  
Танется, замирает...  
Это стволы, как струны,  
Ветер перебирает.

## Иван БАУКОВ

**ОСЕНЬ**  
Сентябрь. С берег слетают листья  
И на земле ковром плетут.  
Как будто ветер шубу лисью  
С размаху бросил в синий пруд.

Плывет туман над перелеском,  
Синий в синьке звенит.  
И плывет в эту осень не с кем  
Печаль и радость разделять.

Пусть больше мне тебя не встретит  
Ни в городе, ни здесь, в лесу.  
Из школы, разгружаясь, дети  
Навстречу мне весну несут.

Бегут — толкаются, смеются —  
К приключениям проката лесным.  
Как, встретив их, не улыбку, не  
Не вспомнить собственной весны.

К тому же ветер листья кружит,  
Кульчугт журавли вдаль...  
Жизнь от того не стала хуже,  
Что мы любви не оберегли.

**В** доме К. Тренива и П. Павленко  
Музей — филиал местного краеведческого музея.

Новый музей размещен в доме, где жил известный драматург К. Тренив, а позже писатель П. Павленко.

Экспонаты музея рассказывают о ютинском периоде творчества А. Пушкина, А. Мицкевича, С. Руданского, Н. Некрасова, Леси Украинки, А. Чехова, Л. Толстого, М. Горького, В. Маяковского. Здесь представлены также материалы о жизни и творчестве К. Тренива и П. Павленко. Киев. (Наш корресп.)

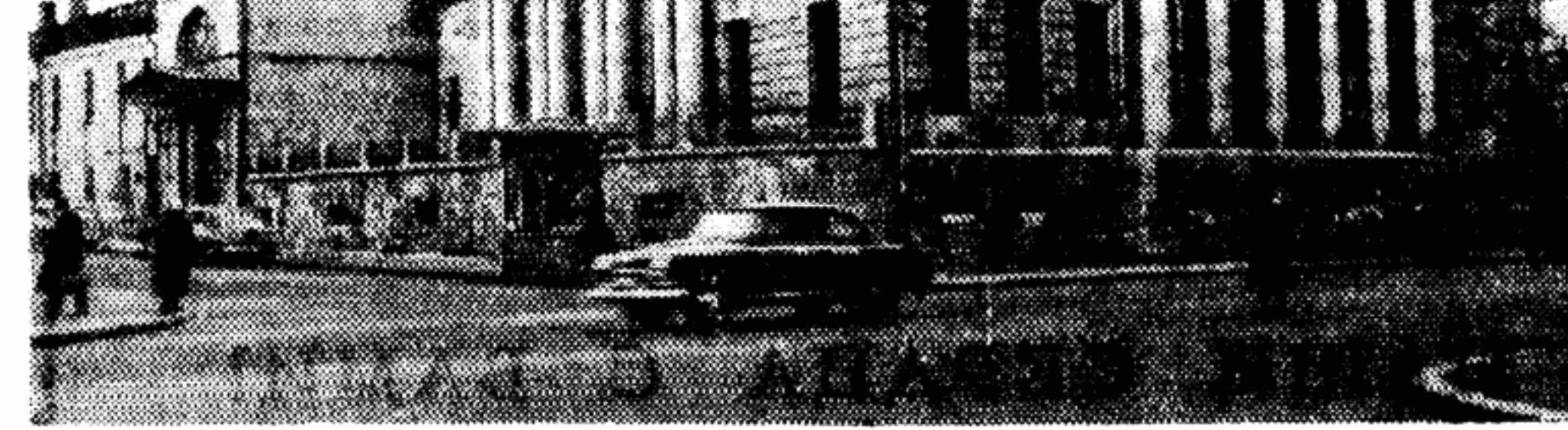
## Народная писательница Швеции

**И**СПОЛНИЛОСЬ сто лет со дня рождения известной шведской писательницы Сельмы Лагерлёф. В соответствии с решением Всемирного Совета Мира, этот юбилей отмечается во многих странах земного шара, где знают и любят книги писательницы.

Сельма Лагерлёф родилась в шведской провинции Верmland. Здесь она провела свои детские годы и юность. Еще с детства она полонила народное творчество своего родного края, его сказания и предания. Позже мотивы шведского фольклора явились богатым источником, из которого писательница черпала материал для своего творчества.

Свое первое произведение — роман «Сказание о Несте Берлинге» Сельма Лагерлёф опубликовала в 1891 году. Роман принес писательнице известность и дал возможность скромной учительнице целиком посвятить себя любимому труду. За этим романом следуют сборники рассказов, легенд, новые романы. Среди них — сборник рассказов «Невидимые узлы», «Гномы и люди», книги «Чудеса антихристов», «Нерусли», «Сказка о сказке», «Дом Лильекруны», «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона по Швеции» и др. Книга о чудесном путешествии Нильса Хольгерсона — произведение шведской литературы, получившее наибольшее распространение за пределами Швеции. Она переведена на 39 языков мира, неоднократно издавалась на русском языке, а недавно по ее мотивам был создан советский мультипликационный фильм «Заколдованный мальчик».

В 20 ноября в ЦДРИ состоялся вечер, организованный Советским комитетом защиты мира, Союзом писателей СССР, Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и обществом «Швеция — СССР». Вечер открыл академик В. В. Виноградов. В своем вступительном слове он



НАВСТРЕЧУ ПИСАТЕЛЬСКИМ СЪЕЗДАМ

## ПРЕДСЪЕЗДОВСКАЯ ТРИБУНА

### Н. ЗАДОРНОВ Давно пора

**М**ЫСЛИ, которыми я хочу сегодня поделиться, возникли у меня на IV съезде писателей Латвии. Мне кажется, они представляют интерес и в преддверии I съезда писателей Российской Федерации, да и всех прочих съездов.

Может быть, самая замечательная черта латвийского съезда заключалась в общественном признании труда латвийских молодых и очень молодых литераторов республики. Успехи молодых — это большая заслуга писателей старшего поколения, которые все эти годы неустанно готовили зорливую смену. Мне кажется, что над опытом латвийской литературы стоит задуматься старшему поколению русских писателей.

Вся республика знает имена молодых писателей Вирзе, Эглена, Вацетиса, Вилкса, Веяна, Скабе и многих других талантливых людей. Очевидно, что в Латвии не боится создавать имена тем из молодых, кто этого заслуживает. А как новые имена знает русская поэзия, например? Неужели у нас нет видных молодых талантов? Должны быть, но мы их не знаем как следует. Временами мелькает что-либо искусственно преувеличенное имя. Часто после этого незаслуженно раздуть поэта, скажем, начинают ожесточенно критиковать.

Особенно строго наша критика к тем, кто растет в провинции. Бывали случаи, когда критик одним взмахом пера отказывал в таланте поэтам сразу двух областей: Тульской и Рязанской...

Не слишком ли мало участие принимали наши известные русские мастера в воспитании молодых талантов? Мы знаем письма к молодым и начинающим поэтам М. В. Исаковского. Ну, а еще? Не слишком ли мало заметных молодых имен выдвигаются сейчас в русской литературе? Хорошо ли мы знаем свою огромную республику? Все-таки литературная жизнь кипит, по-моему, в основном лишь в Москве и Ленинграде.

След в Латвии раскрыв, как мне кажется, еще одно явление, на которое надо смотреть трезво. Энергия молодежи ищет применения, но не всегда находит то, что должна находить.

Старшее поколение писателей прошло огромную жизненную школу, оно было свидетелем и участником великих событий. Оно победило и чувствует себя победителем. Но впечатлением этой борьбы созданы лучшие произведения писателей старшего поколения. А молодежь? Она не может построить свою литературу на чужих впечатлениях. Она также хочет быть участником великих событий. Она также ищет себе большой деятельности. Эти поиски даже весьма талантливых поэтов и прозаиков часто сопровождаются ошибками, часто мир молодых оказывается узок. И мы должны помочь молодым литераторам.

В приветствии, которое Андрей Улит прислал съезду, он говорил о том опыте русских и других братских литератур, который обогащает латвийскую литературу, и тут же заметил: не пора ли латвийской литературе попытаться разведать какие-то новые пути? Об этом совете старшего боевого писателя-коммуниста стоит подумать всем нам. В первую очередь это касается молодежи.

Я думаю, что если Ояр Вацетис отправится к исателям якутских алмазов, а Мисервадзе Вирзе — на Братскую ГЭС или в Арктику, то, возвратившись в Ригу, они по-новому, еще острее почувствуют масштабы происходящего в нашей стране, и в том числе в их родной Латвии.

В заключение вечера состоялся концерт из произведений английских и шотландских композиторов и поэтов.

они лучше, полнее будут представлять себе свои задачи, они в широком смысле слова почувствуют себя советскими писателями. Надо настоять открыть двери всех краев, республик и областей Союза для молодого поколения писателей всех республик — и автономных, и союзных. Молодежи надо искать впечатлений, знать жизнь нашу во всем ее объеме. Надо научиться понимать разные явления нашей жизни, как латвийской, так и русской, и бакирской, со всеми ее достоинствами и тенями, надо знать друг друга.

Не обязательно, конечно, чтобы все хлынуло в Сибирь, хотя современный передовой человек не сможет представить себе масштабы будущего мира, как не сможет понять и всех трудностей наших дней, не увидя того, что делается сегодня на восточных стройках.

Но это не единственный рецепт. Могут быть сотни других путей.

И еще: мы много говорим о национальном колорите и о национальном облике героя. Это, конечно, хорошо. Мне кажется, что острота наших разговоров об этом определяется во многом реакцией на космополитические воззрения. Но сегодня мы должны смотреть на вещи в несколько более широком плане. Нельзя, как мне кажется, ограничивать труд писателя только национальными рамками. Советские народы так близки друг другу и так слиты в общем труде, что всякая исключительность национального колорита в литературном произведении выглядит, на мой взгляд, до некоторой степени искусственной. Пора знать и полагаться не только свое, но и соседское.

Мне кажется, настала пора принять какие-то организационные меры к тому, чтобы теснее сблизить между собой молодых писателей разных областей и республик. Ведь вечера поэтов и прозаиков можно проводить не только в Тбилиси, в Москве или в Риге. С не меньшим интересом их примут в Воронеже, Ростове-на-Дону, Новосибирске.

Критика наша не знает литературы страны в широком смысле слова. Чтобы создать имя молодому автору, мало упомянуть его, мало напечатать его стихи или рассказы в особом отделе, отведенном для молодых, или под особой рубрикой. Надо добросовестно и подробно разоблажить его творчество, те проблемы, которые волнуют талантливого человека. Надо помнить, что писатель — это личность (молодой писатель — тоже), и личность творческая.

Нужна новая молодая смена в критике, которая также с интересом, с жадностью путешествовала бы по всей стране, знала бы свой народ.

Надо старшим писателям решительно бороться за воспитание молодежи. Пора. Давно пора.

## ВЕЧЕР АНГЛО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ

**В** ЦЕНТРАЛЬНОМ Доме композиторов состоялся вечер английской и шотландской музыки, устроенный Обществом СССР — Великобритания.

О культурных связях России и Англии, о произведениях английских писателей, переведенных на русский язык советскими литераторами, рассказал в своем выступлении Алексей Сурков.

Доклад о творчестве выдающихся композиторов, дирижеров и исполнителей Великобритании и Шотландии сделал музыковед И. Мартынов.

В заключение вечера состоялся концерт из произведений английских и шотландских композиторов и поэтов.

«Празднование столетия со дня рождения замечательной шведской писательницы, — сказала Вера Инбер в заключение своего доклада, — это еще одно доказательство любви и уважения народу Швеции, славному дочери которой была Сельма Лагерлёф. У нас стало хорошей традицией отмечать большие юбилейные даты, знаменательные даты культурной жизни разных народов. Это способствует укреплению дружественных контактов между народами, помогает делу мира и взаимопонимания».

«Празднование столетия со дня рождения замечательной шведской писательницы, — сказала Вера Инбер в заключение своего доклада, — это еще одно доказательство любви и уважения советского народа к всему тому, что осмыслено в наследии культуры прошлого и что способствует победе мира, торжеству прогресса и дружбе народов».

На вечере присутствовали посол Швеции в СССР г-н Р. Сульман с супругой, представители шведского посольства, а также посол СССР в Швеции Ф. Т. Гусев.

**В. МОРОЗОВА**

# СВОБОДУ УЗНИКАМ СЕНДАЙСКОЙ ТЮРЬМЫ!

**Мы присоединяем свой голос протеста к миллионам голосов японских трудящихся и всех честных людей земного шара, возмущенных провокационным процессом над бесчинными людьми, осужденными по так называемому «делу Мацукава». Уже долгое время длится трагикомедия судебного разбирательства, на протяжении девяти лет над головами ни в чем не повинных узников висит угроза смерти и пожизненной каторги. Сейчас, когда решается судьба этих японских тружеников, томимых за решеткой, мы заявляем о своей солидарности с ними, приветствуем героическую борьбу японских рабочих, крестьян, ин-**

**теллигенции, требующих полного оправдания и освобождения осужденных. Мы приветствуем также мужественную деятельность японских литераторов и в первую очередь ветеранов японской литературы Кодзи Уно и Каэцую Хироцу, которые вот уже несколько лет оказывают свою энергию и силу своего таланта борьбе против несправедливого процесса. Вместе с писателями Японии, вместе со всем японским народом мы требуем: свободу узникам Сендайской тюрьмы!**  
**А. СУРКОВ,**  
**Г. МАРКОВ,**  
**Г. МУСРЕПОВ,**  
**Б. ПОЛЕВОЙ**

# НАШИ СЕРДЦА С ВАМИ!

**В** НАШЕ сознание прочно вошло японское слово: «Мацукава». Мацукава — это железнодорожная станция, по имени которой создано девять лет назад провокационное дело против группы членов коммунистической партии и профсоюзосов Японии. Кто создал это дело? Американско-японская реакция под покровительством реакционного правительства Иосиды. С тех пор в Сендайской тюрьме сидят шестеро коммунистов: трое приговорены к смертной казни, двое к пожизненной каторге, один к пятнадцатилетним годам тюрьмы.

Сейчас, через девять лет, снова началось слушание «дела Мацукава» для вынесения «окончательного приговора».

На глазах всего мира происходит гнуснейшая провокация. Кто-то дергает невидимые для глаза веревочки и приводит в движение матерую японскую реакцию, ради корыстных интересов предающую родной народ и свою землю.

Но «дело Мацукава» касается не только шести рабочих, томимых в крысиных норах Сендайской тюрьмы. «Дело Мацукава» — это дело миллионов трудящихся Японии, подлинный мужественный голос протеста в защиту узников Сендай. Ни пытки, ни страшный тюремный режим не сломили героев — японских коммунистов. «Я вступаю в партию, чтобы бороться за счастье человечества. Теперь, когда мне вынесен смертный приговор, я ни на минуту не раскаиваюсь в этом. Я поступил бы снова так же, если бы события могли повториться». Это слова рабочего Хару Такахаши.

— Возройтесь за счастье человечества! — вот огненные слова, произнесенные приговоренным к смерти японским коммунистом.

Да, за счастье человечества! Всего человечества! Возможно, мы мало еще знаем о японском народе. Я был в Японии. Разговаривал с рабочими и крестьянами, с писателями и инженерами. Я могу сказать, что там, в Японии, мы встретили все лучшее, что могут встретить друзья и друзья: любовь, приветливость и доверие. И главное — уважение к советскому народу за его беззаветную борьбу во имя счастья всего человечества, всех народов и в том числе японского народа.

В эти дни над головами шести сендайских узников нависла реальная угроза смерти. Не будем недооценивать бешеных сил реакции, мы ежедневно слышим их зубовой скрежет, являемся свидетелями многих провокаций. Хотя как-нибудь остановить победоносное движение светлых сил человечества! — вот их цель. Любуйся, любовь, любой гнусностью! «Дело Мацукава» — одна из таких отвратительных гнусностей старого мира, терпящего крушение.

Но вместе с тем «дело Мацукава» — это уже символ солидарности всех прогрессивных сил мира, объединившихся в едином требовании — жизнь и свободу сендайским узникам!

В эти часы и дни все мы, весь советский народ, душой и сердцем с вами, мужественные коммунисты — рабочие, томимые в тюрьме. Мы — с миллионами японских тружеников, ведущими благородную борьбу за жизнь сендайских узников!

Безвинным людям, девять лет проведенным в тюрьме, угрожает смерть и каторга!

Наша солидарность, наша добрая воля, наши горячие сердца должны помочь спасти героев — для жизни, для борьбы за счастье японского народа!

# СУМЕРКИ МИРА КАПИТАЛИЗМА

## США Депрессия и безработица



**Н**А 80-й улице Нью-Йорка раздались оглушительный вой полицейской сирены. Большая толпа обступила бездыханное тело на тротуаре. «Еще один!» — тихо произнес высокий худой старик, обращаясь к стоявшей рядом женщине. «Что случилось? Что произошло?» — азавольно спрашивали друг у друга столпившиеся люди.

А произошло вот что. Много месяцев подряд двадцатитрёхлетний рабочий Раймонд Каннингем обивал пороги различных учреждений, торговых фирм, фабрик и заводов в поисках хоть какой-нибудь работы. Каждый день он жадно просматривал объявления в утренних газетах, надеясь увидеть желанные слова: «Требуется рабочая сила».

Возвращаясь домой, он ловил на себе вопрошательные взгляды больного отца, матери, младших братьев и сестер. Но он не мог сказать им ничего утешительного — работы не было.



**Н**А 80-й улице Нью-Йорка раздались оглушительный вой полицейской сирены. Большая толпа обступила бездыханное тело на тротуаре. «Еще один!» — тихо произнес высокий худой старик, обращаясь к стоявшей рядом женщине. «Что случилось? Что произошло?» — азавольно спрашивали друг у друга столпившиеся люди.

А произошло вот что. Много месяцев подряд двадцатитрёхлетний рабочий Раймонд Каннингем обивал пороги различных учреждений, торговых фирм, фабрик и заводов в поисках хоть какой-нибудь работы. Каждый день он жадно просматривал объявления в утренних газетах, надеясь увидеть желанные слова: «Требуется рабочая сила».

Возвращаясь домой, он ловил на себе вопрошательные взгляды больного отца, матери, младших братьев и сестер. Но он не мог сказать им ничего утешительного — работы не было.

Визитка ТЭП — Эа, послушайте! Я хочу тоже получиться на снимке. Рисунок из американской газеты «АФЛ-СНО»

Рисунок художника Парисла из американской газеты «Толедо Блейд»

Рисунок художника Хаттона из американской газеты «Филадельфия Интипейпер»

# Размышления француза о судьбах Германии

**ПИСЬМО ИЗ ПАРИЖА**

**Андре ВЮРСЕР,** французский публицист

**Я** ОТНУДЬ не шовинист. Полагаю, что мне не надо торжественно заверять вас в этом. Но дело вот в чем: в детстве я с удовольствием слушал рассказы моего деда о битве под Шампиньи, в которой он участвовал в 1870 году в качестве добровольца. С точки зрения моих учителей, бывших республиканцами и неприимыми патриотами, Германия была, во-первых, государством, захватившим Эльзас и Лотарингию, а, во-вторых, империей кайзера, чья власть уходила корнями в прошлое, тогда как наша республика озорала будущее. В 1916 году под Верденом пал мой старший брат. Его смерть, горе моих родителей наложив тяжелейший отпечаток на мою юность. Вспоминания я разделял иллюзии и справедливого негодование прекраснодушных пацифистов, видевших в немцах только одно: народ, страдающий от несправедливого Версальского договора. Не понимая толком обстановки, я мечтал лишь о примирении. И только став коммунистом, я начал обретать ясное видение вещей.

Вспомните, что в начале века бороться против угрозы войны означало бороться за предотвращение франко-германской войны. Вспомните, что около двух миллионов французам погибло во время войны 1914—1918 годов. Вспомните, что в период, предшествовавший 1939 году, защищать мир означало попытку предупредить новую франко-германскую войну. Вспомните о тех, чьи родные были расстреляны, кто был угнан в гитлеровскую Германию и работал на нее, о тех, кто с оружием в руках ушел в «маки». В течение целого столетия «война» всегда означала для французского народа: «война против Германии». Правда, верно, что мы сражались и против союзников Германии. Например, в 1914 году ими были Австро-Венгрия, Болгария, Турция, но это не оставило следов глубокого саада в сердцах французских граждан.

Вспомните, что в начале века бороться против угрозы войны означало бороться за предотвращение франко-германской войны. Вспомните, что около двух миллионов французам погибло во время войны 1914—1918 годов. Вспомните, что в период, предшествовавший 1939 году, защищать мир означало попытку предупредить новую франко-германскую войну. Вспомните о тех, чьи родные были расстреляны, кто был угнан в гитлеровскую Германию и работал на нее, о тех, кто с оружием в руках ушел в «маки». В течение целого столетия «война» всегда означала для французского народа: «война против Германии». Правда, верно, что мы сражались и против союзников Германии. Например, в 1914 году ими были Австро-Венгрия, Болгария, Турция, но это не оставило следов глубокого саада в сердцах французских граждан.

Вспомните, что в начале века бороться против угрозы войны означало бороться за предотвращение франко-германской войны. Вспомните, что около двух миллионов французам погибло во время войны 1914—1918 годов. Вспомните, что в период, предшествовавший 1939 году, защищать мир означало попытку предупредить новую франко-германскую войну. Вспомните о тех, чьи родные были расстреляны, кто был угнан в гитлеровскую Германию и работал на нее, о тех, кто с оружием в руках ушел в «маки». В течение целого столетия «война» всегда означала для французского народа: «война против Германии». Правда, верно, что мы сражались и против союзников Германии. Например, в 1914 году ими были Австро-Венгрия, Болгария, Турция, но это не оставило следов глубокого саада в сердцах французских граждан.

Окончательно потеряв надежду, доведенный до глубокого отчаяния, Раймонд последовал примеру многих американских безработных: 22 октября он выбросился из окна многоэтажного здания...

Безработица стала хронической болезнью Соединенных Штатов. Американская пропаганда, преисполненная казенного оптимизма, распыляет бенгальские огни статистических выкладок, неумно труба о некотором подъеме промышленного производства, начавшемся летом этого года.

Но даже буржуазная печать не может скрыть от читателей тревожные факты и цифры.

И сквозь розовый туман, напускаемый платными пропагандистами, явственно просвечивает зловещая тень: в стране насчитывается 5 миллионов полностью безработных! Особенно широко безработица распространена среди молодежи. По данным американской газеты «Джорнал оф коммерс», около 40 процентов безработных моложе 25 лет. В этом году выпускники средних школ и колледжей оказались в особенно тяжелом положении: перед ними закрыты двери заводов и контор.

Итак, вопреки утверждениям американской пропаганды, положение в стране оставляет желать много лучшего. Именно этой теме и посвящен рисунок, который мы воспроизводим из газеты «Афл-Сно ньюс» (Наверху слева).

Недавно в округе Эри распространялись красочные листовки, в которых говорилось:

«Окончился ли спад? Правительство заявляет, что да! А что вы скажете?»

«Нет, не окончился», — отвечает на этот вопрос простые люди Америки. Например, в городе Буффало (штат Нью-Йорк) три раза в месяц тысячи безработных выстраиваются в нескончаемую очередь за жалким пособием. В городе Дулуте (штат Миннесота), на заводе «Устеринг электрикс» из 1000 рабочих осталось только 200».

Цены неуклонно ползут вверх. Даже по официальным данным министерства труда, индекс потребительских цен в настоящее время на 24 процента выше среднего уровня 1947—1949 годов.

Нягловое представление о том, что означает высокая стоимость жизни для простого человека, дает рисунок, который мы размещаем из американской газеты «Толедо Блейд» (Наверху в центре).

**Ж**ИЛИЩНЫЙ кризис

ПРОСПЕКТЫ туристских агентств США рекламируют на все лады небольшой городок Маскигон в штате Мичиган. «Посетите Маскигон, очаровательно местечко на берегу живописного озера. Чистый воздух, прекрасный здоровый климат!»

И в самом деле, богатый турист, приезжающий в Маскигон и останавливающийся в лучшем отеле, получает сполна все обещанные ему блага.

Но всего лишь в нескольких кварталах от этого отеля — там, где живут рабочие, — царит совершенно иной «климат». В страшных трущобах, в полуразвалившихся домах уютятся в условиях невероятной скученности сотни семей, лишенных «привилегий» дышать чистым воздухом.

Дома находятся во власти крыс. Неважно, по заявлению полицейских властей города, крысы загрызли на смерть маленького ребенка.



Такой дойной коровы не сыщешь во всем нашем хваленном сельском хозяйстве. Вот уже сколько лет моя скотина не берет ни корма, ни ухода. Зато доить я ее никогда не забывал.

## Обнищание

**А**НГЛИЙСКАЯ консервативная партия опубликовала программное заявление под заголовком «Вперед в условиях свободы». В нашей стране хорошо знают... — Англия — это процветающая страна...

Факты, изданные в день публикации в английской печати, опровергают пропагандистские словословия консервативной партии...

## Обнищание

Факты, изданные в день публикации в английской печати, опровергают пропагандистские словословия консервативной партии...

## Обнищание

Факты, изданные в день публикации в английской печати, опровергают пропагандистские словословия консервативной партии...